Il·lustració: "1st man on the moon" Chris Beaumont (Regne Unit)

BLUE MOON
Narcís Comadira

Lluny, per camins tremolosos d'infància,
per nits d'estiu, per terrasses de bars,
t'he retrobat lluna blava perduda.
I tu em segueixes, furtiva, posant
melangiosos perfums de glicines
a tants records desfocats que apareixen
sobre pantalles de cines deserts.
Ara caldria que algú toqués l'arpa
o, al vell piano del hall de l'hotel
(negres esmòquings, converses lleugeres,
o bé un refresc al captard, asseguts,
mentre la platja apagada reposa
i cadascú s'ha perdut pel seu mar),
o amb el lament de trompeta de Dylan
et preguntés lluna blava què tens...

Per la petita finestra ens vigiles
pàl·lida i trista com sempre. Per què?

DILLUNS POÈTICS 2018-2019

Il·lustració: "1st man on the moon" Chris Beaumont (Regne Unit)

BLUE MOON
Narcís Comadira

Lluny, per camins tremolosos d'infància,
per nits d'estiu, per terrasses de bars,
t'he retrobat lluna blava perduda.
I tu em segueixes, furtiva, posant
melangiosos perfums de glicines
a tants records desfocats que apareixen
sobre pantalles de cines deserts.
Ara caldria que algú toqués l'arpa
o, al vell piano del hall de l'hotel
(negres esmòquings, converses lleugeres,
o bé un refresc al captard, asseguts,
mentre la platja apagada reposa
i cadascú s'ha perdut pel seu mar),
o amb el lament de trompeta de Dylan
et preguntés lluna blava què tens...

Per la petita finestra ens vigiles
pàl·lida i trista com sempre. Per què?

PROJECTE DILLUNS POÈTICS © www.dillunspoetics.org