

## DILLUNS POÈTICS 2019-2020



Il·lustració: "Kimono series 2017" Ekaterina Kordleva (Rússia)

### TE BUSCARÉ PARA DECIRTE **Amalia Iglesias**

en "Premio Nacional de poesía Miguel Hernández 1986"

Editorial Caja de Ahorros Provincial de Alicante

Te buscaré para decirte  
que estoy enamorada de la vida,  
que amo en la angustia  
su labio que me ignora,  
busco sin cauce su dulce guillotina,  
su espada de mil filos tajando mi oleaje.

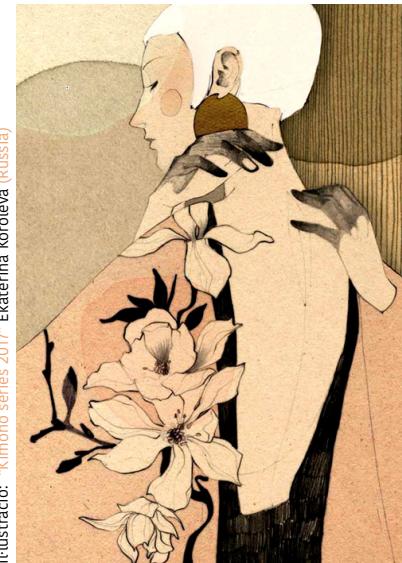
Amo la vida  
que me pesa y me trasnocha,  
con el licor amargo que despierta  
como un hilo de bruma entre los sauces,  
que amo su quiste roto de mandrágora,  
la laguna de vidrio que naufraga los años,  
amo la incertidumbre del musgo y del otoño,  
la ternura y el ácido que fluyen.

Que amo la vida  
a pesar de ese miedo cegado de vertientes  
donde te busco,  
porque aún esquivo la muerte  
y amanece.

(...)

Descodifica el fuego:  
acuéstate en el agua,  
susúrrale a la brisa sus ojos memorables,  
dile que la ternura es un golpe fugaz en cada ola,  
dile por qué la marejada  
sólo sabe trepar a su cintura,  
por qué se queda el viento en sus penúltimas miradas.

## DILLUNS POÈTICS 2019-2020



Il·lustració: "Kimono series 2017" Ekaterina Kordleva (Rússia)

### TE BUSCARÉ PARA DECIRTE **Amalia Iglesias**

en "Premio Nacional de poesía Miguel Hernández 1986"

Editorial Caja de Ahorros Provincial de Alicante

Te buscaré para decirte  
que estoy enamorada de la vida,  
que amo en la angustia  
su labio que me ignora,  
busco sin cauce su dulce guillotina,  
su espada de mil filos tajando mi oleaje.

Amo la vida  
que me pesa y me trasnocha,  
con el licor amargo que despierta  
como un hilo de bruma entre los sauces,  
que amo su quiste roto de mandrágora,  
la laguna de vidrio que naufraga los años,  
amo la incertidumbre del musgo y del otoño,  
la ternura y el ácido que fluyen.

Que amo la vida  
a pesar de ese miedo cegado de vertientes  
donde te busco,  
porque aún esquivo la muerte  
y amanece.

(...)

Descodifica el fuego:  
acuéstate en el agua,  
susúrrale a la brisa sus ojos memorables,  
dile que la ternura es un golpe fugaz en cada ola,  
dile por qué la marejada  
sólo sabe trepar a su cintura,  
por qué se queda el viento en sus penúltimas miradas.



## PER FER UNA POESIA

Per fer una poesia  
s'agafa una **p**  
com platja, pasta, pedra;  
després s'agafa una **o**  
com or, ombra, ona;  
després s'agafa una **e**  
com era, estri, eben;  
després s'agafa una **s**  
com sol, sal, silenci;  
després s'agafa una **i**  
com illa, isard, ícar;  
després s'agafa una **a**  
com aigua, astre, ala;  
en acabat s'ajunten  
sense odi, sense mandra,  
sense pressa, sense ràbia,  
sense melancolia,  
i es fa la **poesia**.

Roberto Piumini  
(traducció: Miguel Desclot)



## PER FER UNA POESIA

Per fer una poesia  
s'agafa una **p**  
com platja, pasta, pedra;  
després s'agafa una **o**  
com or, ombra, ona;  
després s'agafa una **e**  
com era, estri, eben;  
després s'agafa una **s**  
com sol, sal, silenci;  
després s'agafa una **i**  
com illa, isard, ícar;  
després s'agafa una **a**  
com aigua, astre, ala;  
en acabat s'ajunten  
sense odi, sense mandra,  
sense pressa, sense ràbia,  
sense melancolia,  
i es fa la **poesia**.

Roberto Piumini  
(traducció: Miguel Desclot)



# PER FER UNA POESIA

Per fer una poesia  
s'agafa una **p**  
com platja, pasta, pedra;  
després s'agafa una **o**  
com or, ombra, ona;  
després s'agafa una **e**  
com era, estri, eben;  
després s'agafa una **s**  
com sol, sal, silenci;  
després s'agafa una **i**  
com illa, isard, ícar;  
després s'agafa una **a**  
com aigua, astre, ala;  
en acabat s'ajunten  
sense odi, sense mandra,  
sense pressa, sense ràbia,  
sense melancolia,  
i es fa la **poesia**.

Roberto Piumini  
(traducció: Miguel Desclot)